



Pressemeddelelse

New sounds from New York: Investigations in physical sound

Mikrogalleriet, Dorkbot og Cph Air præsenterer i februar åbningen af to solo udstillinger af de amerikanske kunstnere Tristan Perich og Zach Layton.

Vi er meget stolte over at kunne vise værker med disse to førende kunstnere inden for mediekunstscenen i New York. Værker der er specialfremstillede til Mikrogalleriet og udviklet i København, under kunstnernes residency i byen. Ud over udstillingerne byder vi alle interesserede inden for til et særligt indblik i Laytons og Perichs kunstneriske proces gennem dorkbot-talks.

De to kunstnere bor i perioden januar og februar i København, hvor de vil have deres daglige gang på Fabrikken for Kunst og Design. Den 5. februar åbner Tristan Perichs udstilling i Mikrogalleriet, 6. februar kl. 15.00-17.00 fortæller begge kunstnere om deres praksis til Dorkbot Cph i Kunsthallen Nikolaj, og den 19. februar åbner Zach Laytons udstilling, ligeledes i Mikrogalleriet.

Tristan Perich: "Interval Studies" // 5. februar - 14. februar // Fernisering 5. februar kl 17
Zach Layton: "The post-tropical" // 19. februar - 28. februar // Fernisering 19. februar kl 17

Mikrogalleriet // Gormsgade 9, 2200 Kbh N // Torsdag og fredag 17-21, Weekender 13-18

Presse billeder i høj opløsning kan downloades fra <http://www.mikrogalleriet.net/presse>

Udstillingerne er støttet af Statens Kunstråds Billedkunstudvalg og Cph Air.

Tristan Perich: "Interval Studies", 5.-14. februar 2010

Lydinstallationen "Interval Studies" er baseret på ikke mindre end 500 lydkilder, placeret i lineære og plane grupperinger. Hver enkelt tone genereres af specialfremstillede digitale kredsløb, der afgiver rå 1-bit digitale lydbølger, hver enkelt afstemt mikrotonalt til at spænde over distinkte frekvens områder.

De 500 højttalere skaber tilsammen en massiv rumlig komposition, som tilskueren kan udforske ved at bevæge sig rundt i rummet.

1-bit lydbølger er den mest simple digitale lydmanifestation: Data frembringer lyd uden andre komponenter griber ind i lydbilledet, og skaber derved en direkte kontakt mellem det abstrakte digitale og den konkrete fysiske lydmanifestation. Denne dissekering af digital lyd og dens udspring fortsætter Perichs undersøgelse af de grundlæggende elementer i elektronisk lyd.

Perich selv fortæller: "The *Interval Studies* are a formal look at musical intervals as a dense continuum of microtonal pitch, expressed en masse as discrete 1-bit frequencies distributed across hundreds of individual speakers."

I alle hans kreative aktiviteter er Tristan Perich inspireret af matematikkens og fysikkens æstetik, og arbejder med simple former for udtryk og komplekse systemer. The WIRE Magazine beskriver hans kompositioner som "an austere meeting of electronic and organic." Han begyndte at arbejde med 1-bit musik i 2004 og hans eksperimenter med de grundlæggende elementer i elektronisk musik kulminerede i udgivelsen af et "fysisk" album - et musikgenererende kredsløb pakket i et standard cd-cover udgivet af Cantaloupe Music. The Village Voice kaldte projektet "technology and aesthetic rolled into one" og Surface Magazine udråbte 1-bit musikboksene til at være "profound throwbacks to the traditional album, a response to the intangibility of iTunes and mp3s in the form of hand-held artwork."

www.tristanperich.com

Zach Layton: "The post-tropical", 19.-28. februar 2010

Zach Laytons værk "The post-tropical" tager udgangspunkt i en speciel kvidrende frøart, the coqui frog, der oprindeligt lever i den Dominikanske Republik. Ved en fejl er frøerne blevet introduceret i Hawaii, da den amerikanske varehus gigant, Walmart, skulle levere planter til øen. Nu har de dominikanske, kvidrende frøer spredt sig til hele øen, fordi de dér lever uden naturlige fjender, og radikalt ændret øens lydprofil.

Zach Laytons installation i Mikrogalleriet tager udgangspunkt i lydoptagelserne fra Hawaii, spillet gennem metal stænger, der sættes i vibration, og dermed skaber lydbølger gennem ressonans.

Værket fortæller en fascinerende historie om trans-national biodiversitet, og de mangeartede effekter der opstår, som følge af den neo-liberale kapitalisme i en globaliseret verden.

Værket er dedikeret til to komponister, Maryanne Amacher og David Tudor.

Zach Layton er baseret i Brooklyn og arbejder som komponist, kurator og kunstner. Han er hoved kurator på the Issue Project Room - et non-profit, eksperimenterende performance rum i Brooklyn og grundlægger af Brooklyns månedlige serie af eksperimentel musik "Darmstadt: Classics of the avant garde".

www.zachlaytonindustries.com

Dorkbot 6. februar kl. 15-17 i Kunsthallen Nikolaj

Dorkbot er et forum for mennesker, der er interesserede i kunst, teknologi, design og andre kreative områder. Populært udtrykt som: "People doing strange things with electricity". Det er et meget åbent forum, der mødes nogle gange om året i København på forskellige adresser. Det er brugerne selv der fortæller om idéer eller igangværende eller afsluttede projekter. Den 6. februar fortæller Tristan Perich og Zach Layton om deres kunstneriske praksis og udstillingerne i mikrogalleriet.

www.dorkbot.org

Om Mikrogalleriet

Mikrogalleriet er et lille galleri, baseret på Nørrebro, København. Vores fokus er på elektrisk kunst; nye medier, teknologi og videnskab.

Vi tror på DIT (do it together) som en naturlig forlængelse af DIY (do it yourself) – da denne tilgang er stærkere, hurtigere og sjovere. Vi tror på deling, så vi baserer vores praksis på åbent design, åben proces og open source.

Vi tror på en tilgang til teknologi, som er brugerdreven, anarkistisk, kreativ og potent. Maskinerne der omgiver os indeholder et kæmpe potentiale, og med de rigtige værktøj kan vi aktivt genanvende, reparere og omdanne dem, så de passer til vores behov. Mikrogalleriet agiterer for en mere bæredygtig tilgang til konsumer elektronik og teknologi.

Vi efterstræber at skabe en kreativ og potent platform for kunstnere, ingeniører, hackere og alle der er interesseret i undersøgelsen af kunst og teknologi.

Mikrogalleriet er en hyldelse til teknologiens kreative potentiale. Og vi inviterer alle til at deltage i legen.

www.mikrogalleriet.net

Om CPH AIR

For at styrke kulturudvekslingen og etablering af netværk mellem københavnske og udenlandske kunstnere har Københavns Kommune i 2007 etableret et Artist in residence program i samarbejde med Fabrikken for Kunst og Design der har fået navnet CPH AIR.

Programmet gør det muligt at invitere udenlandske billedkunstnere og forfattere til at opholde sig og arbejde i Danmark i kortere eller længere perioder. Kulturinstitutioner,

udstillingssteder, gallerier, forlag og andre kulturaktører kan indstille udenlandske kunstnere til CPH AIR - gerne med henblik på at etablere et samarbejde med kunstnerne under deres ophold i København.

www.cphair.dk

