

1 BIT

Af Laura Goldschmidt og Pil Skov Mortensen, studerende ved Kunsthistorie

I Danmark bliver interessefællesskabet omkring teknologisk kunst grundlagt med 8-bit klubben. På diverse blogs og internetfora er det muligt for kunstnere, hackere og tekniske legebørn fra hele verden at udveksle erfaringer og idéer. Tilgængeligheden til trods, opleves den fysiske afstand som for stor. Et behov for en base, en mindre diffus platform, opstår et sted, hvorfra der kan foregå en eksponering af teknologisk kreativitet. Dette bliver startskuddet til Mikrogalleriet.

Der er langt fra de store, hypede gallerirum i indre by og til det lille private værksted i Gormsgade på Nørrebro. Til trods for hvidmalede vægge og et tæt pakket udstillingsrum med kunstinteresserede mennesker, byder Mikrogalleriet på en alternativ og nytænkende kunstoplevelse. Sjældent oplever man, at et undergroundsgalleri huser et verdensnavn. Ejendommen falder næsten i ét med bybilledet og graffitien med de farverige tags på facaden, der understreger den flydende grænse mellem galleri og gadeplan.

Bygningen har tidligere fungeret som HA-kontor, bordel og hashklub. Udsugningen og lydisoleringen er konkrete reminiscenser fra det sidste. På stedet knyttes altså fortiden med et fremadskuende kunstprojekt. Den romantisk-marginaliserede kunsttradition går i dialog med en fremtidens ditto.

I kun to uger kunne man opleve galleriets præsentation af feltet 1-bit lyd. Med sin baggrund fra DTU, en BA i Design og Innovation, og en efterfølgende MA i CIID fra Danmarks Designskole, sætter gallerist og kunstner, Jacob Sikker Remin fokus på teknologiens kunstneriske potentiale.

500 lydkilder, i form af små højtalere opsat i metalplader, udgør lydinstallationen *Interval Studies* af Tristan Perich, der i perioden 5. til 14. februar kunne opleves i Mikrogalleriet.

Udstillingen udforsker forholdet mellem musikkens abstrakte og fysiske konkrete aspekter ved at reducere alle lydelementer til enkeltdele. 1-bit er den simpleste form for lydbølge. Den skabes af vekselsforhold mellem "tænd og sluk", der, afhængigt af hastigheden, genererer frekvenser – lyd.

Den enkelte værkdel i *Interval Studies* repræsenterer et frekvensområde fordelt på hundredvis af højtalere med faste intervaller højtalere imellem.

Der foregår lyddissekering på flere planer. Ved at vælge 1-bit lydbølger opnår man den simpleste lydform, men ved at placere højtalere tæt på hinanden, skaber de alligevel et samlet lydbillede, der kun ved betragterens aktive deltagelse kan adskilles.

Bevæger man sig tæt på værket og lægger øret mod fladen, bliver det muligt at differentiere den enkelte tone. Dermed kan man, ved at bevæge sig op og ned og frem og tilbage i henhold til højtalernes opsætning, selv skabe en melodi, hvis forløb afhænger fuldstændigt af den rute, man tager.

Interval studies er tilgængeligt på flere planer, hvilket understreger dets sammenhæng med Mikrogalleriets fokus på en forening af teknologi og kreativitet. Ud fra et rent formmæssigt synspunkt spiller materialevalg og komposition op ad minimalismens æstetik. Dets udtryk er industrielt og stramt geometrisk. Man kan for så vidt få en tilfredsstillende værkoplevelse gennem udelukkende visuel kontemplation. Men værket spiller på flere sanser, som ud over øjet og synet involverer et kropsligt engagement. Også i beskuer/værkrelationen trækker *Interval Studies* på minimalisternes kunstforståelse, idet det, for maksimalt udbytte, understreger nødvendigheden af at bevæge sig *rundt* i værket.

Den rensede æstetik giver genlyd i det fysiske udtryk. Man fornemmer, hvis ikke en længsel, så en anerkendelse af det indtagende ved den enkelhed, der kendetegnede teknologien i dens ungdom. Højtalere udsender ingen over- og undertoner, der er direkte sammenhæng mellem bølgelængden der udsendes, og den lyd, man hører. Det er ikke nødvendigt at være kyndig inden for lydets fysik for at opfatte den håndgribelighed, Tristan Perich fremmaner i sit lydprojekt.

Hvis man vil opleve en af Mikrogalleriets udstillinger, skal man være hurtig og opsøgende, da de typisk kun løber over et par uger. Desuden er åbningstiderne centreret omkring weekenden. Det anbefales herfra at gøre den ekstra indsats - stedet er absolut et besøg værd!

Mere information på www.mikrogalleriet.net